

Viljo Revell: individualidad versus sistematización

Clara E. Mejía

40



Viljo Revell (1903-1999) pertenece a la primera generación de arquitectos finlandeses que no iniciaron su carrera bajo la influencia del movimiento o del *Jugendstil*. Su formación y sus primeras experiencias se iniciaron directamente dentro del “funcionalismo”. Tan sólo 12 años separan a Revell de Alvar Aalto quien sí bebió de la tradición clásica y realizó sus primeros trabajos dentro de esta línea.

No obstante, en 1928, cuando Revell iniciara sus estudios de arquitectura, Aalto ya había proyectado la biblioteca de Viipuri y el edificio de la *Sanomat*, en Turku. Los trabajos de Revell coincidieron con el período brillante de la arquitectura finlandesa, durante los que incluso tuvo la oportunidad de colaborar en el proyecto de la Exposición Internacional de 1936 en París. En los años 30, la nueva arquitectura estaba consolidando en Finlandia un empuje y de confianza.

En 1935, antes de comenzar sus estudios, Revell ya había diseñado su primer edificio junto con sus compañeros estudiantes. Se trata del complejo residencial en Helsinki conocido como *Kesäpalatsi*. Este edificio tenía la intención de ser una construcción temporal que permaneciera durante un tiempo, pero poco a poco fue siendo absorbida por la imagen de la ciudad. Hoy en día sigue siendo considerado como uno de los principales focos.

pertenece a la primera generación de arquitectos finlandeses que no iniciaron su carrera bajo la influencia del movimiento o del *Jugendstil*. Su formación y sus primeras experiencias se iniciaron directamente dentro del “funcionalismo”. Tan sólo 12 años separan a Revell de Alvar Aalto quien sí bebió de la tradición clásica y realizó sus primeros trabajos dentro de esta línea.

No obstante, en 1928, cuando Revell iniciara sus estudios de arquitectura, Aalto ya había proyectado la biblioteca de Viipuri y el edificio de la *Sanomat*, en Turku. Los trabajos de Revell coincidieron con el período brillante de la arquitectura finlandesa, durante los que incluso tuvo la oportunidad de colaborar en el proyecto de la Exposición Internacional de 1936 en París. En los años 30, la nueva arquitectura estaba consolidando en Finlandia un empuje y de confianza.

En 1935, antes de comenzar sus estudios, Revell ya había diseñado su primer edificio junto con sus compañeros estudiantes. Se trata del complejo residencial en Helsinki conocido como *Kesäpalatsi*. Este edificio tenía la intención de ser una construcción temporal que permaneciera durante un tiempo, pero poco a poco fue siendo absorbida por la imagen de la ciudad. Hoy en día sigue siendo considerado como uno de los principales focos.

Como Proyecto Final de Carrera desarrolló un edificio para la industria ligera, tema que denotaba claramente sus intenciones: centrarse directamente en la resolución de un edificio sin otras implicaciones que las de su propia construcción. El resultado fue una apuesta decidida por la sistematización y la racionalización de las soluciones constructivas con vistas a obtener una simplificación de la forma, basada no en el esquematismo sino en la consistencia y coherencia del proceso.

Revell desde sus inicios abandona cualquier tipo de monumentalidad heredada para empezar a trabajar directamente con formas depuradas al máximo y con una clara intención de racionalizar los procesos de construcción que las generan, obteniendo así una arquitectura ligera y austera.

En 1942, estando el país inmerso en plena guerra, se creó la Oficina para la Reconstrucción de la Asociación Finlandesa de Arquitectos, a la cabeza de la cual fue nombrado Revell. Algunas de las características de su personalidad, que ya se dejaban intuir en los primeros proyectos, aquí se perfilan y toman fuerza con mayor intensidad: una forma de pensar sistemática asociada a lo que se podría denominar un "realismo práctico". Con el tiempo la Oficina para la Reconstrucción derivó hacia un Instituto para la Estandarización, lo que le permitió desarrollar un intenso trabajo de investigación sobre estos temas, que luego aplicaría en sus edificios.

En 1949, una vez abandonó esta oficina, Revell tuvo la ocasión de construir en Helsinki uno de sus primeros edificios más significativos: el *Teollisuuskeskus* (o *Palace*). Este encargo surge como fruto de un concurso para el que el estudio de Revell preparó tres propuestas diferentes, una de las cuales resultó ganadora. El *Palace* está considerado como el principio de una nueva época, no sólo para el propio Revell, sino en general para la arquitectura finlandesa.

Las formas y el lenguaje recuerdan a la arquitectura producida durante los años 20 y 30, pero se introdujeron importantes innovaciones en el plano técnico. En este proyecto Revell sienta las bases de una estrecha colaboración con su amigo e ingeniero Paavo Similä, que le permitirá afrontar con solidez las cuestiones técnicas, y que se mantendrá a lo largo de numerosos proyectos. La idea de la fachada fue importada por Revell de Copenhague donde la había visto en el edificio de oficinas de la *Shell*.

A continuación, en 1953, Revell participa en un concurso para la fábrica *Kudeneule*, en Hango, resultando ganador y de nuevo viéndose enfrentado a la necesidad de pensar un edificio en el que es necesario aplicar los principios de racionalidad constructiva, eficiencia y nuevas tecnologías. Como consecuencia de esto viajará varias veces a los Estados Unidos para visitar edificios industriales, conocer innovaciones tecnológicas, y obtener una idea de cómo convertir el propio edificio en una parte importante de la imagen corporativa de la empresa.

Para este proyecto estudiará las fachadas de paneles de aluminio de la embajada de Estados Unidos en Estocolmo, y desarrollará por primera vez una estructura prefabricada de hormigón pretensado. La fábrica *Kudeneule* tiene muchos puntos en común con el edificio de la *General Motors* en Detroit, diseñado por Eero Saarinen, de quien Revell fuera amigo personal. Como cierre de este período, en 1954, obtiene una Beca *Fullbright* para estudiar en los Estados Unidos.

Es tras estas experiencias y con todo un bagaje adquirido, cuando entre 1954 y 1961, Revell proyecta sus edificios para Tapiola.

En Tapiola se pretendía crear un entorno agradable para vivir, desarrollando la tecnología de la construcción y la empresa, y generando un lugar en el que se pudieran mezclar diferentes

1. Viljo Revell. Fábrica *Hyvon-Kudeneule*. Hango, 1954-55
2. Viljo Revell. Escuela infantil en el sector este de Tapiola, 1954

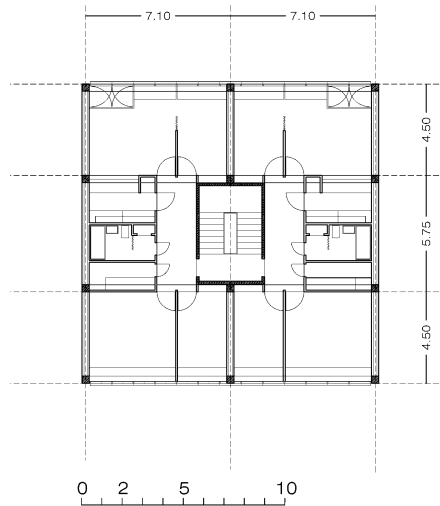


Viljo Revell. Bloques de viviendas *Mänttyviita-Sufika* en el sector este de Tapiola, 1954

3. Planta tipo. Dibujo de Clara E. Mejía

4. Vista frontal de la fachada

5. Vista en escorzo de la fachada



3

grupos sociales con diversas edades. Debido a las restricciones económicas y temporales se planteó una clara normalización métrica de las dimensiones de las viviendas. En principio no debían exceder los 55 m², aunque sin embargo, para responder a las necesidades de las familias numerosas, se proyectaron algunas viviendas de máximo 86 m² que luego deberían estar compensadas por pequeños apartamentos de 25 m² para personas solas.

Después de la Segunda Guerra Mundial Finlandia sufrió una fuerte escasez de vivienda. Esta necesidad de proveer a las familias de la forma más rápida posible de un espacio para vivir a bajo coste y en número elevado, unida a las premisas de partida de Tapiola, fueron las condiciones con las que se encontró Revell para plantear sus proyectos residenciales, seis en total, cuatro de los cuales se revisan en este artículo.

***Mänttyviita-Sufika* (1954-55)**

Se trata del primer ejemplo de viviendas con elementos prefabricados realizadas en Finlandia. En este primer edificio Revell aplica muchos de los conceptos que desarrolló en los proyectos anteriormente mencionados. El conjunto *Mänttyviita-Sufika*, estaba inicialmente planteado con elementos prefabricados tanto en la estructura, como en las fachadas, pero sólo *Mänttyviita* se construiría de forma íntegramente industrializada, ya que en *Sufika* la estructura se realizaría in situ. La planta de estas viviendas se organiza con dos crujías de luces importantes (7,10 m) en el sentido paralelo a las fachadas, y con tres crujías de luces más reducidas en el sentido perpendicular a las mismas. La modulación de los espacios interiores viene determinada por la dimensión de los paneles prefabricados de forjado, mientras que la modulación de fachada abarca dos de estos módulos. En este caso existe coincidencia entre modulación estructural y de fachada.

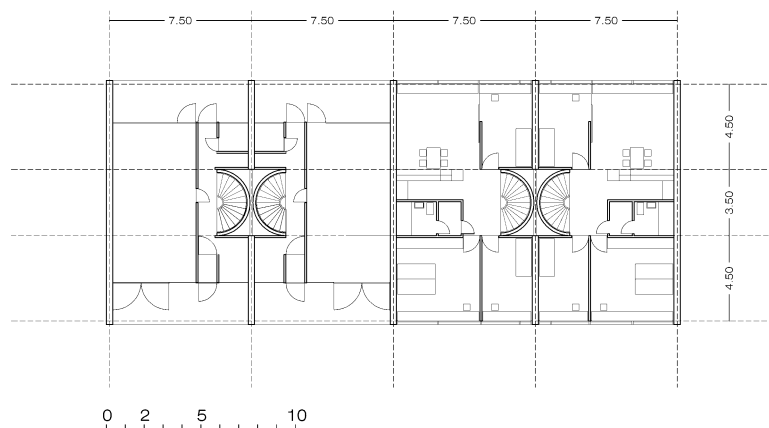
4

42



Como dato recurrente en varios de los ejemplos estudiados vale la pena anotar que la modulación de fachada no reconoce las distintas unidades de vivienda, mientras que la modulación estructural sí. En estas viviendas, de dimensión superior a la estándar ($86,5\text{m}^2$), se trabaja con un esquema tipológico bastante claro, a saber, una franja intermedia que coincide con el acceso y en la que se disponen la cocina, el servicio y un pequeño espacio de almacenamiento, y dos franjas exteriores que se dividen de forma asimétrica para alojar o bien dos habitaciones, o bien una zona de estar y un pequeño espacio anexo-nable. La escalera utilizada es de dos tramos, solución que se sustituirá en posteriores ejemplos, probablemente por una voluntad de ahorrar espacio. Varias novedades a nivel distributivo y espacial se incorporan en estas viviendas: el espacio de cocina aparece abierto e integrado con el espacio de estar, se optimizan los espacios de circulación y se genera una relación intensa con el espacio exterior. Muchas veces se ha dicho sobre los edificios de Revell que son entes autónomos sin relación con el entorno en el que se implantan, sin embargo se puede observar que en todos estos ejemplos de vivienda éste es un punto al que se presta especial atención. El elemento de contacto entre interior y exterior no se trabaja en ninguno de los casos como un plano neutro sino que se convierte en uno de los espacios privilegiados a nivel de uso e intensidad en diseño. Este tratamiento del plano de fachada es recurrente, incorporando en ella elementos tanto de mobiliario como de iluminación diseñados por el propio arquitecto. Haciendo énfasis en este punto, aquí ensaya también un balcón a la francesa, rehundido dentro del espacio del estar y con puertas abatibles lo que permite de alguna forma que el exterior penetre dentro la vivienda.





Koulukallio (1954)

Se trata de un conjunto de dos hileras de 18 viviendas adosadas, perteneciente a la primera etapa de Tapiola y a las tentativas de utilización de la prefabricación. Las viviendas están planteadas con vistas al parque *Silkkiniity* y hacia el oeste. Cada vivienda tiene un jardín privado abierto a la naturaleza. En este conjunto al igual que en *Mäntyviita* y *Sufika*, Revell ensaya soluciones poco convencionales, ya que aunque las viviendas consten de dos plantas, el espacio estrictamente habitable se sitúa en planta primera, dejando la planta baja únicamente destinada a la zona de acceso, garaje y almacenamiento. El volumen se resuelve con una cubierta inclinada que recuerda aquella de la escuela infantil que se sitúa al otro lado de la calle, y que permite dotar a las viviendas de una espacialidad generosa sin perder la componente horizontal del alzado siempre buscada por Revell en sus proyectos.

6

En este proyecto se retoman así mismo aspectos formales tratados en la escuela primaria de *Meilahti* en Helsinki. El modelo tipológico utilizado es prácticamente idéntico al de *Mäntyviita*, con algunas variaciones métricas. Aunque en su totalidad estas viviendas son de mayor dimensión (139,40 m²), la planta residencial tiene aproximadamente 82 m².

Con esta experiencia Revell empieza a plantear soluciones que le permiten ajustar el tipo en dimensión, como por ejemplo la utilización de escaleras semi-circulares y la reducción de la franja central de servicios. En este proyecto, también realizado con elementos estructurales prefabricados, se trabaja con luces importantes en paralelo a la fachada (7,50 m). Al cambiar el tipo de escalera, cuya dimensión coincide con la franja central, esta puede disminuir y eliminar así el espacio de almacenamiento, quedando formada estrictamente por cocina americana y servicio.

7



Otsontornit y Otsonkulma (1955)

Son edificios de siete plantas, con un total de 168 apartamentos de pequeñas dimensiones que pretenden compensar “el exceso de metros” de las intervenciones anteriores, cuyas plantas se organizan con ocho viviendas (cuatro de 25 m² y cuatro de 40 m²). Este conjunto fue construido durante la segunda etapa de Tapiola. Aunque probablemente debido a las dimensiones, las viviendas son muy diferentes, el criterio de organización general de la planta del edificio es similar al de las estudiadas anteriormente. La planta se organiza con tres franjas paralelas a fachada de 5 metros cada una y las crujiás paralelas a fachada, al no estar resueltas con elementos prefabricados, tienen una luz menor que las anteriores (5,60 m). En el eje de la franja central se sitúa una escalera de tipo semi-circular, semejante a la utilizada en *Koulukallio*, cuya dimensión sumándole la del paso coincide con la dimensión de las dos zonas de estar de los tipos grandes. En este proyecto Revell juega con la doble modulación descrita en *Mäntyviita*, con un matiz ya que ahora no coinciden modulación estructural y modulación de fachada tratándose esta última con un mayor libertad que la primera. En este proyecto, de componente más vertical que horizontal, Revell ensaya un cambio en la fenestración, abandonando la ventana estricta en longitud e introduciendo unos balcones claramente verticales que generan una nueva tensión en el alzado.

Kaskenkaatajantie (1957)

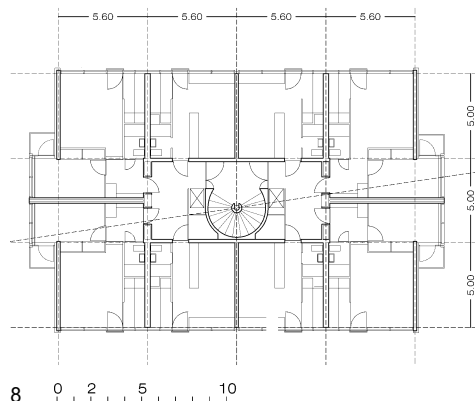
Este complejo pertenece a la última etapa de desarrollo de Tapiola. En él se pretendía seguir desarrollando el modelo ensayado en *Mäntyviita*, pero con algunos cambios sustanciales. El primero es que en estas viviendas se abandonó la prefabricación y se optó por una construcción in-situ, como consecuencia de la preocupación del promotor por el tiempo invertido en la construcción de

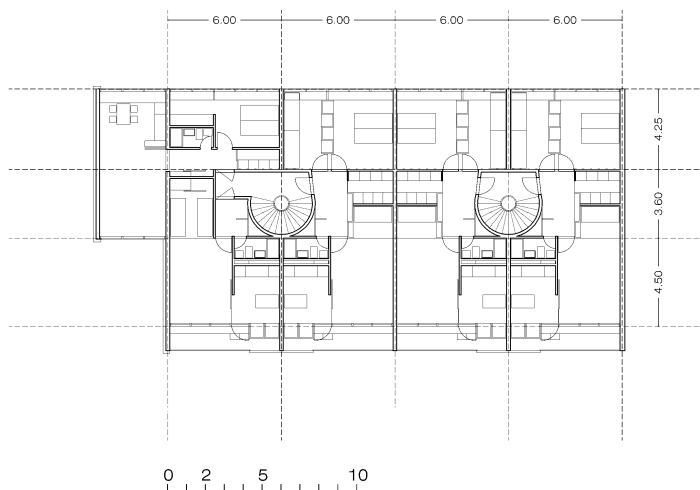
Viljo Revell. Conjunto de viviendas *Koulukallio* en el sector este de Tapiola, 1954

- 6. Planta tipo. Dibujo de Clara E. Mejía
- 7. Vista del edificio

Viljo Revell. Bloques de viviendas *Otsontornit* y *Otsonkulma*, 1955

- 8. Planta tipo. Dibujo de Clara E. Mejía
- 9 y 10. Vistas del edificio





46



las primeras. El segundo es que el tipo es ostensiblemente más pequeño con el mismo número de estancias (aproximadamente 67 m^2). Aunque se mantiene la composición de la planta en tres franjas, la organización del programa difiere, ya que en esta zona central pasan a estar situados una zona de almacenamiento y un pequeño espacio anexo al estar, mientras que el aseo y la cocina se sitúan en una franja perpendicular a fachada. Con esta nueva disposición se consigue que el espacio de cocina, muy polémico en la época, aunque siga estando muy vinculado al estar, sea fácilmente segregable y posea ventilación exterior. Como último cambio fundamental vale la pena reseñar la aparición de una franja de terraza, con una consecuencia muy importante a nivel de la imagen del edificio. Mediante este recurso Revell abandona la composición de fachada, que aunque con algunas perversiones, hasta ahora había manejado en todos sus proyectos, a saber la utilización de las franjas longitudinales que potencian la linealidad de los edificios. En el alzado principal de este edificio Revell manifiesta claramente la retícula de la estructura que tiene un precisa proporción de 2/1. Además si hasta ahora sus alzados se habían caracterizado por un absoluta planeidad, con este ejemplo introduce la profundidad como una de las claves compositivas de los mismos.

Podemos concluir que dos aspectos fundamentales guiarón el trabajo de Revell en Tapiola: la investigación sobre el habitat y el desarrollo de la utilización de la estandarización y la prefabricación.

Con respecto a la vivienda las cuestiones que se planteó giraban entorno a cual debía ser el tipo de espacio generado, cual era la clase de vida que se iba a desarrollar en él, cual debía ser la flexibilidad de la vivienda y cual su evolución en el tiempo. Surge así mismo la cuestión de si era necesario

11

12

las secuencias del habitar tradicional o si bastaba con hacer una relectura de las mismas, reflexionando tanto sobre el uso, como sobre los límites de las dimensiones y de la privacidad.

Revell utilizará diversos grados de prefabricación en todos sus proyectos residenciales en Tapiola excepto, paradójicamente, en los últimos edificios. La voluntad de optimizar la construcción de viviendas y la confianza imperante en ese momento en las nuevas técnicas, hacen que el recurso a la estandarización y la prefabricación de los elementos constructivos aparezcan como una alternativa clara para disminuir costes y acelerar procesos. La prefabricación apela a un uso sistemático de la modulación, lo que constituirá una de las características más presentes en la obra de Revell. Esto constituye un gran cambio ya que hasta ahora los antecesores de Revell habían trabajado con una modulación más libre (Aalto por ejemplo decía que su módulo era 1mm).

Hemos podido observar que Revell trabaja con una doble modulación que atiende tanto a factores de construcción como de imagen: en primer lugar la modulación estructural/constructiva que está estrechamente ligada a las dimensiones de la distribución interior, y por otro la modulación responsable de la imagen final de la fachada que es mucho más libre y atiende a cuestiones visuales. El trabajo de Revell se caracteriza por una serie de invariantes que se van afinando en cada uno de los proyectos, con ajustes mínimos, pero siempre en evolución. Entre ellos podemos citar la claridad de los esquemas tipológicos, la contención o sencillez formal, el recurso sistemático a una modulación precisa, la ausencia de elementos superfluos y el empleo de la "naturaleza" como factor de calidad añadida a la construcción.

Aunque la expresión de estos edificios pueda parecer extremadamente racional y directa, nunca deja de lado las intenciones estéticas. Revell quería

encontrar valores estéticos y belleza utilizando tanto formas como materiales mínimos.

Revell era un personaje en continua formación, interesado en la arquitectura internacional y racional, que absorbió las ideas y las soluciones que conoció en sus viajes tanto a los Estados Unidos como a otros países. En su obra se puede apreciar la influencia de varios arquitectos tales como Saarinen, Mies van der Rohe y S.O.M.

La racionalidad con el fin de crear efectividad no sólo era típica de los diseños de Revell, sino también de la organización del trabajo de su estudio. Entendía el estudio como una especie de laboratorio en donde sus colaboradores desarrollaban el trabajo de forma independiente, con comentarios y sesiones críticas por su parte.

Se trataba de una apuesta clara por la libertad individual hasta tal punto que su estudio podía llegar a presentar varias propuestas completamente diferentes para un mismo concurso. El método resultó ser bastante fértil dando lugar a proyectos muy interesantes y paradójicamente, a pesar de esta apuesta por la individualidad, con muchos rasgos comunes que hacían los proyectos claramente reconocibles.

Se puede decir que Viljo Revell era un personaje que vivía radicalmente su presente aunque con una clara visión de futuro. Indiscutiblemente fue un precursor en la resolución de cuestiones técnicas, pero sin olvidar nunca el aspecto humano y plástico de la arquitectura.

Clara E. Mejía es arquitecta y profesora de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Valencia.

Viljo Revell. Bloques de viviendas *Kaskenka-atajantie* en el sector oeste de Tapiola, 1957
11. Planta tipo. Dibujo de Clara E. Mejía
12. Vista del edificio

Viljo Revell. Apartamentos *Säästökontu*, 1959-61
13. Planta tipo
14. Detalle de la fachada

